Vuelven a Madrid las versiones de 'Medea' y 'Ritmos', del Ballet Nacional

A. ÁLVAREZ CABALLERO, **Madrid**
Las versiones de *Medea* y *Ritmos*, del Ballet Nacional, serán repuestas en el teatro de La Zarzuela, de Madrid, después de haber sido presentadas el pasado mes de julio, prácticamente finalizada la temporada teatral y sumergido Madrid en las vacaciones de verano. El programa fue presentado por breves días, a pesar de ser espectáculos totalmente nuevos de arte español y flamenco.

Las circunstancias antedichas y los compromisos adquiridos con anterioridad motivaron que el espectáculo se quedara prácticamente inédito para el público madrileño. Ahora esa carencia va a poder corregirse. A partir del 11 de enero de 1985, el teatro de la Zarzuela acogerá nuevamente este singular espectáculo, que acaba de realizar una gira de tres meses por Centroeuropa, siempre con notable éxito.

Luxemburgo, Suiza, República Federal de Alemania y Austria han vibrado con la fuerza y el esplendor de nuestro baile español y flamenco. Las críticas que la compañía nacional ha recopilado son realmente significativas en este sentido.

El programa que se podrá ver en esta nueva salida del Ballet Nacional al escenario del teatro de la Zarzuela es verdaderamente tentador. Hay una larga secuencia de la escuela bolera romántica, coreografiada por Mariemma sobre partituras de fray Antonio Soler, Luigi Boccherini y Antón García Abril.

Ritmos, sobre música de José Nieto, ha permitido a Alberto Lorca crear una hermosa obra de *ballet* flamenco coral de concepción moderna, que si sacrifica el individualismo tan consustancial a todo lo flamenco, en cambio ofrece un friso enormemente sugestivo de evolución del baile flamenco hacia una concepción plenamente clasificable en la danza más actual.

Medea, sobre una idea de Miguel Narros, director del Teatro Español, basada en las tragedias clásicas —con música de Manolo Sanlúcar, coreografía de Granero y protagonizada en la danza por Manuela Vargas—, es una realización llena de sugestiones y fascinación.

Por otra parte, ha sido anunciado que el teatro Real, de Madrid, será la sede del Ballet Nacional, para lo cual ya se están llevando a cabo las tareas de acomodación.

El País
19 de diciembre de 1984